

MAS CINE



A. A. ROSALEA



POR FAVOR

XIX FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE



Del LIBRO *al* CINE

📍 **TEATRO SERRANO**
Del 16 al 18 de Octubre de 2026





CRÉDITOS

y ...

2026 Ayuntamiento de Segorbe.

2026 Concejalía de Cultura.

2026 Asociación Audiovisual Rosalea.

Imprime: Diputación de Castellón.



Esta obra está sujeta a la Licencia Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/> o envíe una carta Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

ORGANIZA



**AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE**



**CONCEJALÍA
DE CULTURA**
AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE
Audiovisuales

Asociación Audiovisual
Rosalea

COLABORA



Diseño gráfico: Asociación Audiovisual Rosalea.

Contenido: Asociación Audiovisual Rosalea.



SALUDA

Es un placer escribir estas líneas para dar la bienvenida a una nueva edición que suma riqueza cultural a nuestra ciudad y nos invita a disfrutar de la expresividad del cine, que tanto regala a nuestros sentidos.

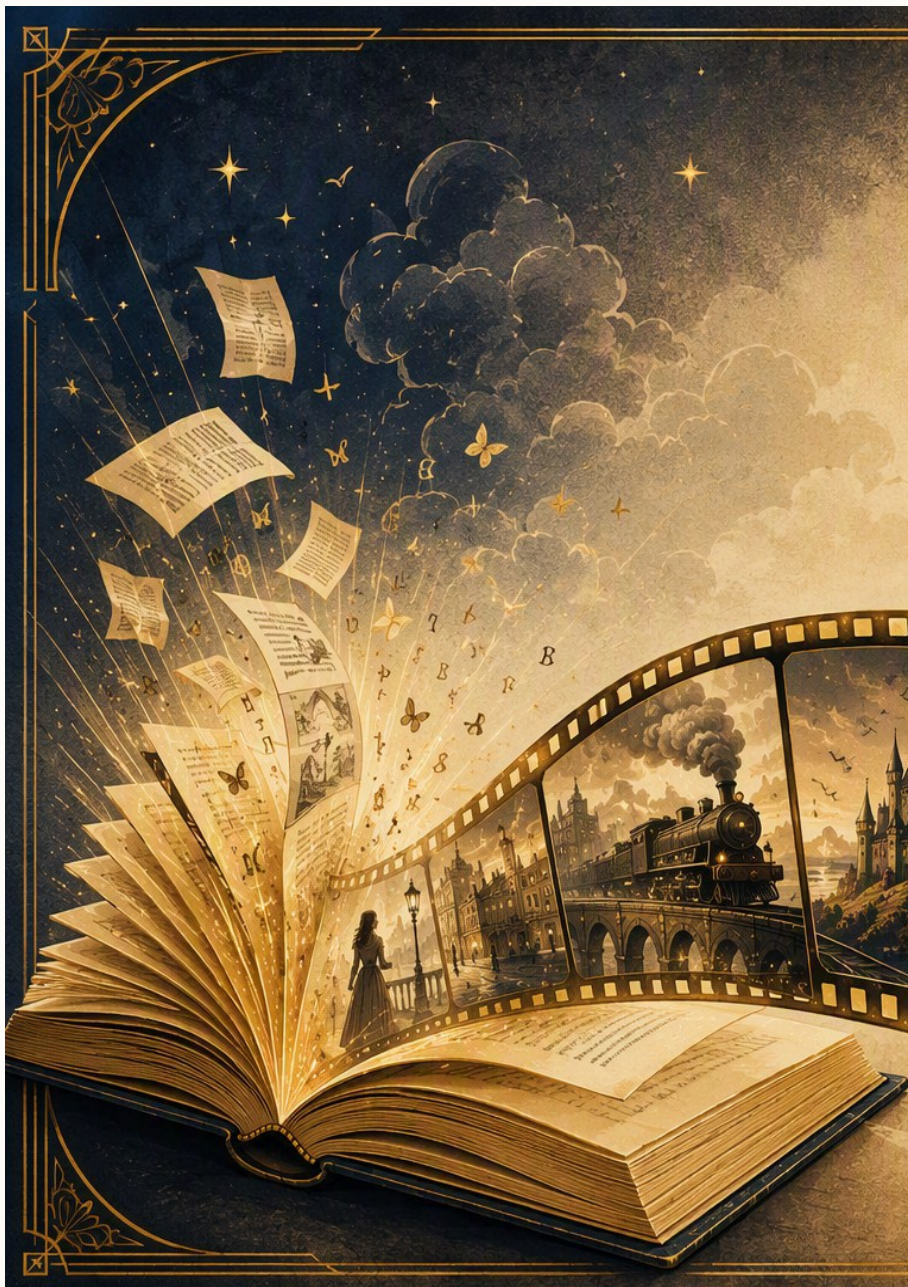
En esta XIX edición del Festival de Cine de Segorbe quiero reiterar mi más sincera enhorabuena a la Asociación Audiovisual Rosalea, que un año más impulsa esta cita que nos enriquece como sociedad y nos invita a disfrutar de relevantes obras a unos pasos de nuestro hogar.

Este año, esta muestra que nos acerca la gran pantalla nos da la oportunidad de disfrutar de obras que comparten dos grandes pilares de la cultura, como son el cine y la literatura. Dos formas de crear y de ver el mundo distintas y emocionantes que, cuando se fusionan, todavía nos hacen disfrutar más del arte de contar historias.

Espero que este festival haga descubrir nuevas formas de admirar relatos y haga disfrutar a cada espectador del arte que aportan autores con miradas únicas.

Sin más, reitero las gracias por el trabajo a la asociación y a la concejalía de Cultura, por el esfuerzo dedicado a una nueva edición de la muestra y os invito a disfrutarlo en todas sus citas, porque estoy segura que va a ser una muestra audiovisual inspiradora que nos volverá a sorprender.

M.^a Carmen Climent García, alcaldesa de Segorbe



A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes reconocimientos, como el Premio de las Letras Aragonesas en 2017 y la distinción de Aragonés del Año en el ámbito de la Cultura. También ha sido presidente de la Asociación Aragonesa de Escritores.

José Luis Corral defiende una forma de entender la novela histórica basada en el conocimiento profundo de las fuentes y en la pasión por contar historias. Gracias a ello, ha logrado tender un puente entre la investigación académica y el gran público, convirtiéndose en una de las voces más influyentes de la divulgación histórica en España.



La sangre llama a la sangre, la muerte a la muerte y la venganza resulta mucho más dulce cuando los enemigos sufren una lenta agonía porque saben que van a morir sin que nadie pueda remediarlo.

Corona de Sangre



josé luis corral



josé luis corral



josé luis corral

JOSÉ LUIS CORRAL

Escritor e historiador



José Luis Corral: historiador y novelista de la Edad Media

José Luis Corral Lafuente nació en Daroca (Zaragoza) en 1957 y es uno de los historiadores y escritores de novela histórica más reconocidos de España. Doctor en Historia y catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza, ha dedicado gran parte de su carrera al estudio de la Edad Media, especialmente de la historia de Aragón y de la España musulmana.

Su labor investigadora se ha combinado con una intensa actividad divulgativa. Ha colaborado en programas de radio y televisión, escrito numerosos ensayos históricos y participado como asesor histórico en producciones audiovisuales, entre ellas la película 1492: La conquista del paraíso, dirigida por Ridley Scott.

Como novelista, se ha convertido en una referencia de la novela histórica gracias a su capacidad para unir el rigor documental con una narración ágil y apasionante. Entre sus obras más destacadas se encuentran El salón dorado, El Cid, Trafalgar, Numancia, El número de Dios, El médico hereje, El Códice del Peregrino y las novelas dedicadas a la dinastía de los Austrias. Sus libros han acercado la historia a miles de lectores, recreando personajes y acontecimientos fundamentales del pasado de España.



ÍNDICE

Para navegantes

Apartado	Página
Saluda	3
Prólogo	7
Del libro al Cine	9
A.A. Rosalea	17
Programa	19
Películas	20
Charla coloquio	30
Collage	38
Créditos	39

Además de su labor como escritor y guionista, ha ejercido como profesor universitario de guion, compartiendo su experiencia con nuevas generaciones de creadores audiovisuales. Su obra se caracteriza por el ritmo narrativo, el suspense y la capacidad para combinar el entretenimiento con temas de gran interés social y humano.

Hoy, Manuel Ríos San Martín es un referente tanto en la ficción televisiva como en la novela negra española, destacando por su habilidad para contar historias que atrapan al lector y al espectador desde la primera página.



“...no es lo mismo la violencia gratuita, cruel, que la que se ejerce por mera supervivencia. Ésta siempre está justificada.”

La huella del mal



manuelriosanmartin



manuelriosanmartin



manuelriosanmartin

MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

Escritor, guionista, director y productor

Manuel Ríos San Martín (Madrid, 1965) es escritor, guionista, director y productor de televisión. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado una destacada carrera en el mundo audiovisual español, combinando su labor en televisión con la escritura de novelas de suspense.

Durante más de tres décadas ha participado en algunas de las producciones televisivas más populares de España. Ha sido productor ejecutivo, director o guionista de series como Médico de familia, Compañeros, Más que amigos, Mis adorables vecinos o Sin identidad. También dirigió la película No te fallaré, basada en la serie Compañeros, y diversas miniseries de éxito para televisión.

En 2017 inició su trayectoria como novelista con Círculos, un thriller ambientado en el mundo de la televisión. El gran reconocimiento literario le llegó con La huella del mal (2019), una novela policíaca ambientada en los yacimientos de Atapuerca que conquistó a miles de lectores. Posteriormente publicó Donde haya tinieblas (2021) y El olor del miedo (2023), consolidándose como una de las voces destacadas del thriller español contemporáneo.



PRÓLOGO

Una de Romanos

La glosa del poeta contaba como un cine formaba parte de la lúdica sexual de los jóvenes. Tiempos de asientos de madera, pipas y ese olor a cerrado que otorgaba el punto de reverencia a un lugar que igual servía tanto para echar un rato, una cabezadita o algún escarceo motivador (o desengaño).

Aquel cine dentro de otro. Más negro, más mísero, construido sobre fosas comunes, sobre el olvido y la mentira. Pero de los horrores que provocaron los que abrieron aquella caja, ésta se cerró a tiempo para que quedara la Esperanza según dicen... no sé yo.

Después de aquello, estuvimos plácidamente sentados en la montaña de lo analógico durante mucho tiempo.

Que por una noche seamos todos hermanos
Que por una noche los duros de corazón sean generosos
Que por una noche... cenén los pobres.

Y los pobres cenaron, por una noche, lo único veraz del genial "bando" a voz en ristre de López Vázquez en el motocarro todavía sin pagar de Cassen.

Y volvió Nolan.
No se había ido realmente.

Pues bueno, agarró bajo el brazo la narración de narraciones, el inicio de todo el panteón narrativo occidental nada menos, dijo que lo adaptaba y lo adaptó. Ojo porque la elección del verbo "adaptar" no es caprichosa.

No apta para admiradores quisquillosos del Poeta.

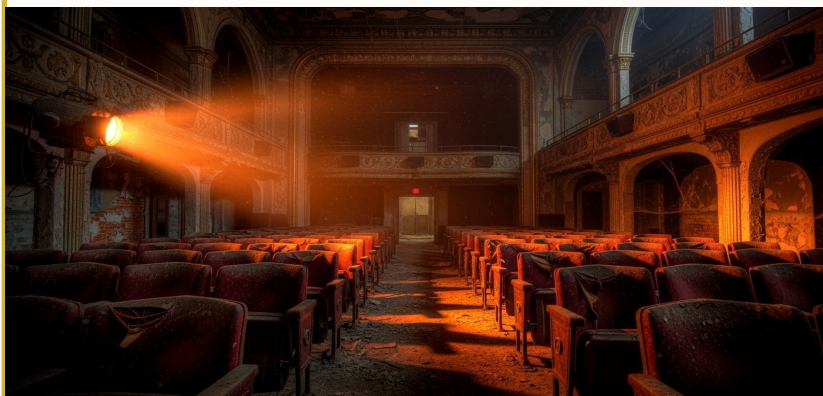
Parece ser que la frase, escrita con zumo de limón no ha tenido la visibilidad esperada, ya que nadie fue el que ideó la frase, nadie tuvo la culpa, y nadie la puso en práctica. Y por supuesto nadie se ha cabreado por este nuevo abordaje del poema.

Y es que regresar de una guerra y a la primera de cambio dejar nombre, apellidos y dirección postal es sinónimo de desastre.

Cómo sabemos la pluma siempre ha sido más fuerte que la espada, y las palabras, los nombres otorgan poder, reconocimiento, no en balde Gimli se niega a dar su nombre a Eomer de Rohan, mientras no haya primero un quid pro quo.

Pero... pasen, pasen y vean por favor.

Fundido en negro.



Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos el Max Aub, el Magda Portal de Perú y diversos galardones culturales y literarios tanto en España como en otros países.

Rosario Raro suele compartir algunas frases que han guiado su camino. Entre ellas destacan: «Las cosas solo tienen una dificultad: hacerlas», de Max Aub; «Hacen falta veinte años para triunfar de un día para otro», de Agatha Christie; y otra especialmente significativa para ella: «Un escritor profesional es un escritor amateur que no se rindió».

Quizá esta última idea resuma mejor que ninguna su vida y su obra: la historia de una escritora que, gracias a la constancia, la curiosidad y el amor por las palabras, ha convertido la literatura en su forma de vivir y de entender el mundo.

¿Sabes lo mejor de vivir, Jana? Contar con grandes amigos. La amistad nos duplica, nos expande, nos vuelve poderosos

Volver a Canfranc



rosarioraro.com



rosario raro



rosario raro

A lo largo de los años ha publicado novelas de gran éxito basadas en hechos históricos, como *La huella de una carta*, *Desaparecida en Siboney*, *El cielo sobre Canfranc*, *Prohibida en Normandía* y *La novia de la paz*, obra que recibió el Premio Azorín de Novela 2025. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas, entre ellos francés, portugués, árabe y japonés.

Además de novelista, Rosario Raro ha desarrollado una importante labor académica y formativa. Durante veinte años dirigió el Aula de Escritura Creativa de la Universitat Jaume I de Castellón y también impartió clases de Lengua Española en distintos grados universitarios. Obtuvo el doctorado en Filología Hispánica con una tesis sobre la escritura en internet titulada *Los textos expandidos*, calificada con sobresaliente cum laude.

Su producción literaria no se limita a la novela. También ha escrito poesía, ensayo, relatos y artículos académicos sobre literatura, lingüística y narratología. Asimismo, ha colaborado con medios como *El País*, *Harper's Bazaar España*, *Qué Leer* o *El Dominical*. Como editora ha coordinado numerosas antologías literarias y ha impulsado proyectos que han reunido a escritores de distintas generaciones.

Otra de las grandes pasiones de Rosario Raro es viajar. Ha recorrido más de treinta países en tres continentes y muchos de esos viajes le han servido para documentar escenarios de sus novelas. Organiza talleres de escritura, viajes literarios y encuentros creativos, convencida de que la literatura y la experiencia vital están profundamente unidas.



DEL LIBRO AL CINE

Cuando las palabras se convierten en imágenes

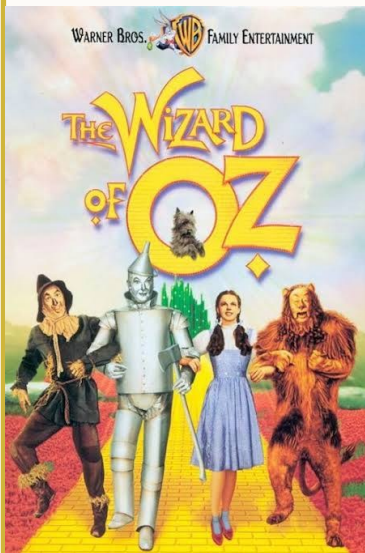
La relación entre la literatura y el cine constituye una de las historias de amor más fecundas de la cultura contemporánea. Desde los comienzos del séptimo arte, los cineastas encontraron en los libros una fuente inagotable de relatos, personajes y emociones capaces de conmover al público. Al mismo tiempo, las novelas descubrieron en la pantalla una nueva forma de llegar a millones de espectadores, ampliando el alcance de historias que habían nacido entre las páginas de un libro.

Aunque literatura y cine utilizan lenguajes diferentes, ambos comparten un objetivo común: contar historias. El escritor emplea palabras para despertar la imaginación del lector, mientras que el cineasta transforma esas palabras en imágenes, sonidos y movimientos. Este proceso de adaptación supone siempre un desafío creativo. No se trata simplemente de trasladar una historia de un formato a otro, sino de reinterpretarla, reinventarla y encontrar nuevas maneras de transmitir su esencia.

La historia del cine está repleta de ejemplos que demuestran cómo una gran obra literaria puede convertirse también en una gran película. Algunas adaptaciones han alcanzado incluso una popularidad superior a la de los textos originales, mientras que otras han permitido redescubrir clásicos que corrían el riesgo de caer en el olvido.

El desafío de adaptar una obra literaria

Adaptar un libro al cine es mucho más complejo de lo que podría parecer. Una novela puede extenderse durante cientos de páginas, desarrollar multitud de personajes o profundizar en los pensamientos más íntimos de sus protagonistas. Una película, en cambio, dispone generalmente de dos o tres horas para contar la historia.



Por ello, todo proceso de adaptación implica decisiones difíciles: qué episodios conservar, qué personajes reducir o eliminar y qué aspectos destacar. El objetivo no es reproducir literalmente cada página, sino capturar el espíritu de la obra original y traducirlo al lenguaje audiovisual.

A lo largo de la historia, los directores han adoptado enfoques muy diversos. Algunos han buscado una fidelidad casi absoluta al texto original, mientras que otros han preferido realizar interpretaciones libres que aportan nuevas perspectivas sobre la historia. En ambos casos, el éxito depende de la capacidad para mantener aquello que hizo especial al libro: sus personajes, sus conflictos y su capacidad para emocionar.

ROSARIO RARO

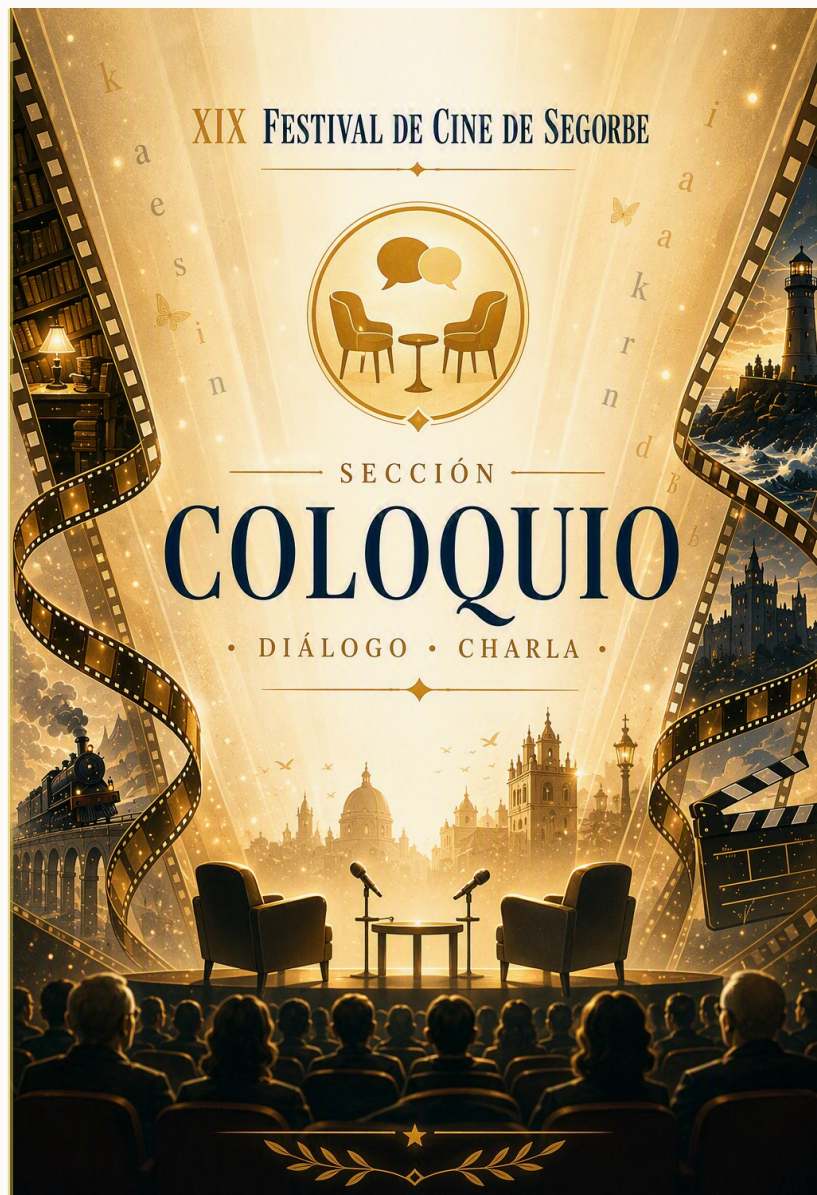
Escritora

Rosario Raro nació en Segorbe en 1971, una ciudad con una gran historia que, según ella misma afirma, marcó su forma de ser. Descubrió muy pronto su pasión por la escritura: con apenas siete años ya escribía y encontraba en las palabras un espacio de libertad y felicidad. A los catorce años publicó sus primeros textos sobre leyendas del Alto Palancia y comenzó a presentarse a concursos literarios, iniciando así una trayectoria llena de reconocimientos.



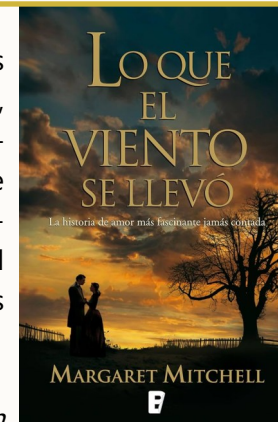
Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Valencia y más tarde amplió su formación con estudios de Comunicación Empresarial y Pedagogía. En 1996 se trasladó a Perú, un país que transformó profundamente su visión del mundo y de la literatura. Allí se especializó en Escritura Creativa y vivió durante casi diez años, una experiencia que considera decisiva en su vida.

Al regresar a España en 2001 obtuvo el Premio Ciudad de Huelva de relato. Aquella victoria fue un punto de inflexión: decidió dedicarse por completo a la literatura. Desde entonces recorrió todas las etapas del mundo editorial hasta alcanzar un gran éxito con la novela *Volver a Canfranc*, publicada en 2015 por Editorial Planeta. Esta obra marcó un antes y un después en su carrera y ha alcanzado numerosas ediciones, creando incluso una ruta literaria y un viaje teatralizado galardonado como mejor experiencia turística de Aragón.



Grandes clásicos de la literatura llevados al cine

Entre las adaptaciones más influyentes destaca *Lo que el viento se llevó* (1939), basada en la novela de Margaret Mitchell. La película se convirtió en uno de los mayores éxitos comerciales y culturales de todos los tiempos, consolidando el potencial del cine para recrear grandes epopeyas literarias.



Otro ejemplo fundamental es *Matar a un ruiseñor* (1962), adaptación de la novela de Harper Lee. Su tratamiento de temas como la justicia, la igualdad y la educación moral convirtió a la película en una referencia cinematográfica y educativa para varias generaciones.

Las obras de Jane Austen también han encontrado una nueva vida en la gran pantalla. Adaptaciones de *Orgullo y prejuicio* han acercado a millones de espectadores la elegancia, el humor y la profundidad psicológica de una de las escritoras más influyentes de la literatura inglesa.

Asimismo, los clásicos de Charles Dickens, León Tolstói o Víctor Hugo han proporcionado materiales excepcionales para el cine. Obras como *Los miserables* han sido adaptadas en numerosas ocasiones, demostrando la universalidad de sus personajes y conflictos.

El fenómeno de la fantasía: de Tolkien a Rowling

Si existe un ámbito en el que la unión entre literatura y cine ha resultado especialmente fructífera, ese es el de la fantasía.

La trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos* (2001-2003), dirigida por Peter Jackson y basada en la obra de J. R. R. Tolkien, representa uno de los mayores logros de la historia de las adaptaciones. La complejidad del universo creado por Tolkien parecía imposible de trasladar a la pantalla, pero el resultado fue una combinación extraordinaria de fidelidad, innovación técnica y calidad artística. La trilogía obtuvo diecisiete premios Óscar y consolidó un modelo para futuras adaptaciones.

Pocos años después, la saga *Harry Potter*, basada en las novelas de J. K. Rowling, alcanzó un éxito mundial sin precedentes. Durante una década, millones de lectores vieron materializarse en el cine los escenarios, personajes y criaturas que habían imaginado mientras leían los libros. El fenómeno contribuyó además a despertar el interés por la lectura entre nuevas generaciones.

Ambas sagas demostraron que una adaptación cinematográfica puede respetar la esencia de una obra literaria al mismo tiempo que desarrolla un lenguaje visual propio.



Título Original: A Haunting in Venice

Año: 2023

Duración: 103 min.

País: Estados Unidos 

Dirección: Kenneth Branagh.

Guión: Michael Green. **Novela:** Agatha Christie.

Reparto: Kenneth Branagh, Tina Fey, Michelle Yeoh, Jaime Dornan, Kelly Reilly, Jude Hill, Riccardo Scamarcio, Camille Cottin, ...

Música: Hildur Guðnadóttir

Género: Intriga. Thriller. Terror | Años 40. Crimen. Whodunit.

Sinopsis: En la Venecia posterior a la Segunda Guerra Mundial, Poirot, ahora retirado y viviendo en su propio exilio, asiste a regañadientes a una sesión de espiritismo, cuando uno de los invitados es asesinado, por lo que depende del exdetective descubrir una vez más al asesino. (FILMAFFINITY)

Puntuación Filmaffinity: 5,9/10 **IMDB:** 6,5/10



"Poirot está agotado, y eso se refleja muy bien en los ojos cansados del cansado Branagh. A pesar de todo, la fiesta del misterio debe continuar"

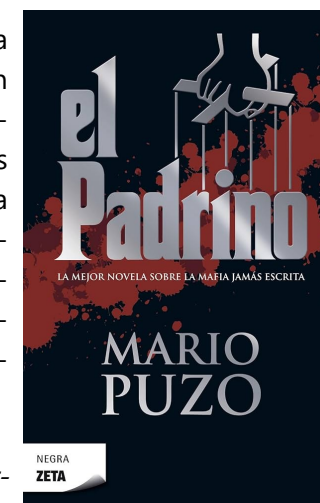
Salvador Llopart: *Diario La Vanguardia*

Adaptaciones que superaron expectativas



Algunas películas han logrado convertirse en obras maestras incluso para quienes nunca habían leído los libros en los que se basaban.

El padrino (1972), dirigida por Francis Ford Coppola y basada en la novela de Mario Puzo, es considerada por muchos críticos una de las mejores películas de la historia. La adaptación profundizó en los aspectos psicológicos y familiares de la trama, convirtiendo la historia de la familia Corleone en un referente cultural universal.



Algo similar ocurrió con *Cadena perpetua* (1994), basada en una novela corta de Stephen King. Con el paso del tiempo, la película ha alcanzado un reconocimiento extraordinario por su reflexión sobre la esperanza, la amistad y la libertad.

También merece una mención especial *El silencio de los corderos* (1991), adaptación de la novela de Thomas Harris, que consiguió trasladar a la pantalla la tensión psicológica y el suspense del texto original de forma magistral.

La literatura española en la gran pantalla

España también cuenta con una rica tradición de adaptaciones cinematográficas.

Las obras de Miguel Delibes han inspirado películas tan destacadas como *Los santos inocentes* (1984), considerada una de las mejores producciones del cine español. Su retrato de las desigualdades sociales continúa siendo plenamente vigente.

Otra adaptación notable es *La lengua de las mariposas* (1999), inspirada en relatos de Manuel Rivas. La película se ha convertido en una referencia para comprender los cambios sociales y políticos que marcaron la historia reciente de España.



Autores contemporáneos como Arturo Pérez-Reverte, Javier Cercas o Carlos Ruiz Zafón también han visto algunas de sus obras trasladadas al ámbito audiovisual, demostrando que la relación entre literatura y cine sigue plenamente viva.



Título Original: How to train your Dragon

Año: 2010

Duración: 98 min.

País: Estados Unidos 

Dirección: Dean DeBlois, Chris Sanders

Guión: Adam F. Goldberg, Peter Tolan, Dean DeBlois, Chris Sanders, William Davies. **Libro:** Cressida Cowell

Reparto: Jay Baruchel; Gerard Butler; America Ferrera; Craig Ferguson; Jonah Hill; Christopher Mintz-Plasse;...

Música: John Powell

Género: Animación. Fantástico. Aventuras. Infantil | Vikingos. Amistad. Dragones. 3-D

Grupos: DeamWorks Animation (Películas) | Como entrenar a tu dragón.

Síntesis: Ambientada en el mítico mundo de los rudos vikingos y los dragones salvajes, y basada en el libro infantil de Cressida Cowell, esta comedia de acción narra la historia de Hipo, un vikingo adolescente que no encaja exactamente en la antiquísima reputación de su tribu como cazadores de dragones. El mundo de Hipo se trastoca al encontrar a un dragón que le desafía a él y a sus compañeros vikingos, a ver el mundo desde un punto de vista totalmente diferente. (FILMAFFINITY)

Puntuación Filmaffinity: 7,6/10 **IMDB:** 8,2/10

Premios: 2010: **Premios Óscar:** 2 nominaciones, incluyendo Mejor película de animación. **Satellite Awards:** Nominada al Mejor largometraje animado **BAFTA:** 2 Nominaciones. **Premios Annie:** 10 premios, incluyendo mejor película, guión y dirección. **Critics Choice Awards:** Mejor largometraje de animación. **Asociación de Críticos de Chicago** Nominada a mejor película de animación.



Cómo entrenar a

Un diálogo que continúa

En la actualidad, las plataformas audiovisuales han impulsado una nueva edad de oro de las adaptaciones. Novelas históricas, obras de ciencia ficción, novelas juveniles y clásicos universales encuentran nuevas oportunidades para llegar al público mediante películas y series.

Sin embargo, el debate sobre cuál es mejor, el libro o la película, probablemente nunca tendrá una respuesta definitiva. Cada formato posee virtudes propias. La literatura ofrece un espacio incomparable para la imaginación y la reflexión interior; el cine aporta la fuerza de la imagen, la música y la interpretación.

Lejos de competir, ambos medios se enriquecen mutuamente. Muchas veces una película despierta el deseo de leer la obra original. En otras ocasiones, un libro inspira nuevas formas de creación cinematográfica. Así, página tras página y fotograma tras fotograma, literatura y cine continúan dialogando, compartiendo historias y construyendo un patrimonio cultural común.

Porque, en definitiva, el viaje del libro al cine no es únicamente una transformación artística: es la prueba de que las grandes historias pueden adoptar múltiples formas sin perder nunca su capacidad de emocionarnos.



Título Original: La huella del mal**Año:** 2025**Duración:** 106 min.**País:** España**Dirección:** Manuel Ríos San Martín**Guión:** Manuel Ríos San Martín; Victoria dal Vera. **Novela:** Manuel Ríos San Martín.**Reparto:** Blanca Suárez; Daniel Grao; Aria Bedmar; Víctor Palermo; Cosimo Fusco; Fernando Cayo; Juan Manuel Cifuentes;...**Música:** Pepe Herrero.**Género:** Thriller | Crimen.

Sinopsis: Durante la visita guiada de un colegio al Centro de Arqueología Experimental (CAREX), unos chavales encuentran el cuerpo de una joven en el lugar donde debería estar la réplica de un enterramiento neandertal. La joven es Eva Santos, una chica del pueblo cercano de Atapuerca, y está muerta. Su cuerpo está desnudo y colocado en posición fetal. Un espeluznante crimen ritual que recuerda a otro ocurrido hace seis años en la misma zona. ¿Habrá regresado el “asesino del yacimiento”, que consiguió escapar hace seis años? (FILMAFFINITY).

Puntuación Filmaffinity: 4,2/10 **IMDB:** 4,7/10

tiene el ritmo perfecto que debe tener un thriller, que se enmarque en un ambiente y la zona del universo Atapuerca que es algo que no se había tocado y es muy interesante

Blanca Suárez

La huella del mal

ASOCIACIÓN AUDIOVISUAL ROSALEA

XIX Festival de Cine de Segorbe

Otro año más estamos ya en pleno mes de octubre y parece que hemos dejado atrás las calores y los espacios abiertos para el desahogo. Partiendo del último Festival de cine y tras muchas reuniones, trabajo, borradores, presupuestos, contactos, ..., nos enorgullece presentar el XIX Festival de Cine de Segorbe, en el que una vez más, la Asociación Audiovisual Rosalea deja en vuestras manos para su disfrute.

Nuestra intención no cambia: animar a la gran mayoría de la ciudadanía y sobre todo a los forofos del Séptimo Arte y de la cultura en general a que reserven un hueco en sus agendas en estas inamovibles fechas y puedan degustar la amplitud de sabores del XIX Festival de Cine de Segorbe en el resguardo de nuestro encantador Teatro Serrano.

Los años y las ediciones pasan, pero son los recuerdos y las emociones vividas las que quedan y contamos. Que no nos las cuenten; al igual que los años, las muestras culturales no hay que dejarlas pasar.

Si eres una persona aficionada, deseosa de que la cultura sea accesible y degustada por todo el mundo, quieres aportar ideas y estás dispuesta a compartir las tuyas, te esperamos en...

<http://www.rosalea.es>info@rosalea.es

Asociación Rosalea



XIX FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE



Del LIBRO al CINE

VIERNES 16 22:30 h Película TRES ADIOSES ¹²⁺ SÁBADO 17 17:00 h CONFERENCIA José Luis Corral	SÁBADO 17 18:00 h Película LA HUELLA DEL MAL ¹⁶⁺ 20:00 h CHARLA COLOQUIO Con la participación de: Rosario Raro Manuel Ríos San Martín 21:00 h SORTEO LIBROS ENTRE LOS ASISTENTES	DOMINGO 18 12:00 h Película COMO ENTRENAR A TU DRAGON ¹² COLABORA: CONCEJALÍA DE SERVICIOS SOCIALES 18:00 h Película MISTERIO EN VENECIA ¹²⁺
---	--	--

TEATRO SERRANO
Del 16 al 18 de Octubre de 2026

Organizan: AYUNTAMIENTO DE SEGORBE	CONCEJALÍA DE CULTURA Ayuntamiento de Segorbe	Colaboran: Diputació de Castelló Planeta
---	--	---



Título Original: Tre ciotole**Año:** 2025**Duración:** 120 min.**País:** Italia **Dirección:** Isabel Coixet**Guión:** Enrico Audenino, Isabel Coixet.**Reparto:** Alba Rohrwacher; Elio Germano; Silvia D'Amico; Francesco Carril; Galathea Bellugi; ...**Género:** Drama. romance | drama romántico.

Síntesis: Tras lo que parecía una discusión sin importancia, Marta (Alba Rohrwacher) y Antonio (Elio Germano) se separan. Él, un chef prometedor, se refugia en sus fogones; ella, en su silencio, empieza a notar algo más que tristeza: ha perdido el apetito... y no solo por desamor. Cuando descubre que detrás hay un problema de salud, todo da un giro inesperado: la comida sabe mejor, la música le llega como nunca y el deseo despierta sus ganas de vivir sin miedo. (FILMAFFINITY)

Puntuación Filmaffinity: 7,1/10 **IMDB:** 87,1/10

Premios: Festival de Valladolid - Seminci: Nominada a Mejor Película - Espiga de Oro. (2025); Premios David di Donatello (Italia): Nominada a Mejor actriz secundaria. (2025).

“La vida es corta, ahora es la hora, no podemos vivir jodidos por el pasado y angustiados y ansiosos por el futuro”

Isabel Coixet



Tres adioses

PROGRAMA

XIX FESTIVAL DE CINE DE SEGORBE

Viernes 16 de octubre

Tres Adioses



22:30h

Sábado 17 de octubre

Conferencia

“José Luis Corral”



17:00 h

La huella del Mal



18:00h

Charla coloquio

“Rosario Raro”

“Manuel Ríos San Martín”



20:00h

Sorteo libros



21:00h

Domingo 19 de octubre

Cómo entrenar a tu dragón



12:00h

Misterio en Venecia

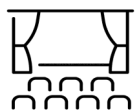


18:00h

Todas las proyecciones se realizarán en el Teatro Serrano
Plaza Almodín 15 —Segorbe
Apertura de puertas 20 minutos antes del inicio



Las películas



Tres adioses es un profundo drama romántico dirigido por la española **Isabel Coixet**. La película es una coproducción italo-española rodada en Roma, basada en la novela póstuma y semiautobiográfica "*Tres cuencos*" (*Tre ciotole*) de la actriz italiana Michela Murgia.

La huella del mal es un intrigante *thriller* policíaco hispano-alemán dirigido por **Manuel Ríos San Martín**, quien adapta su propia novela homónima con gran ritmo cinematográfico. La película destaca por ser la primera producción de ficción rodada dentro del mismísimo sistema arqueológico de Atapuerca en Burgos.

Cómo entrenar a tu dragón es una espectacular e icónica aventura fantástica que ha marcado un hito en el cine gracias a su aclamada versión animada y a su impresionante adaptación en acción real de 2025. Dirigida por Dean DeBlois y basada en los libros de Cressida Cowell, la historia explora temas universales como la **empatía**, la **superación personal** y la **ruptura de prejuicios ancestrales**.

Misterio en Venecia es un absorbente *thriller* de suspense psicológico y tintes sobrenaturales dirigido y protagonizado por el oscarizado **Kenneth Branagh**. Esta producción supone la tercera adaptación cinematográfica de las novelas de **Agatha Christie** a cargo del director, basándose en esta ocasión en el relato gótico menos conocido "*Las manzanas*".

